



COMUNICATO STAMPA, marzo 2026

Picasso, Morandi, Parmiggiani

Still Lives

a cura di Cécile Debray

7 maggio - 25 luglio 2026

Preview stampa: 5 e 6 maggio 2026

Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa
Galleria di Piazza San Marco, 71/C, 30124, Venezia

In occasione della 61. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia, l'**Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa** accoglie, in collaborazione e con il supporto scientifico della *Fondazione Musei Civici di Venezia*, **Picasso, Morandi, Parmiggiani. Still Lives**, una mostra ideata e organizzata da **Tornabuoni Art**, con la partecipazione straordinaria del **Musée national Picasso-Paris**, e curata da **Cécile Debray**, presidente del museo.

La mostra si terrà dal 7 maggio al 25 luglio 2026 nella Galleria di Piazza San Marco, sede principale dell'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa.

Tre maestri della pittura moderna, tre approcci all'oggetto. A partire da una selezione estremamente ponderata, rigorosa ed essenziale di nature morte di **Pablo Picasso** (1881-1973), **Giorgio Morandi** (1890-1964) e **Claudio Parmiggiani** (Luzzara, Reggio-Emilia, 1943), la mostra propone una **riflessione attorno alla questione della rappresentazione**, tra l'osservazione e la ricostruzione del reale a partire dalla messa in scena dell'oggetto nel laboratorio dell'atelier dell'artista.

Dai bricolage, gli assemblaggi e le decostruzioni di Picasso, che confluiscono in un nuovo linguaggio pittorico che dà nuova linfa al soggetto del *Memento Mori*; **le sorprendenti variazioni di Morandi** sul tema dei flaconi e dei recipienti, conservati sulle mensole del suo studio ed eretti a simboli atemporalmente e metafisici; **fino alle opere di Parmiggiani**,

TornabuoniArt

PICASSO
Musée Picasso Paris



m ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA



ombre di fumo di oggetti, la mostra propone altrettanti interrogativi sulla scomparsa e sull'assenza, che reinterpretano la Vanitas in chiave contemporanea.

Quattordici capolavori del Musée national Picasso-Paris saranno esposti ripercorrendo le ricerche del maestro spagnolo sull'oggetto dal suo periodo cubista fino alla metà del secolo scorso. Le opere dialogheranno con **altrettante tele di Morandi** provenienti da prestigiose collezioni pubbliche e private, italiane ed internazionali.

Tra queste, una **natura morta cubista del 1914, un capolavoro singolare delle collezioni del Centre Pompidou**, che segna un primo, lampante parallelo tra i due artisti. A tali prestiti istituzionali si uniranno alcune riscoperte. Per esempio, **una tela di Morandi del 1945-46, raramente esposta**, che farà ritorno a Venezia per la prima volta dopo la sua presentazione alla 31. Biennale Arte nel 1962. Oppure **un corpus inedito di oggetti dell'atelier di Morandi** – caraffe, vasi, fiori secchi, ... – uno sguardo toccante sull'intimità dell'atelier dell'artista, che permette di evocare il suo peculiare processo creativo di costruzione del modello (oggetti collezionati, dipinti, disposti con grande precisione...).

Durante i suoi studi Parmiggiani frequentò l'atelier di Morandi. È innegabile, quindi, come nel tempo una forma di affinità spirituale li abbia legati; d'altronde è palese anche nelle sue *Delocazioni*. Proprio in occasione di questa mostra, **Parmiggiani ha creato una Delocazione monumentale**. Inoltre, diverse sculture, provenienti dallo studio dell'artista, ripercorrono l'intero arco della sua carriera a partire dagli anni Settanta. Quest'ultime – assemblaggi, rilievi, sculture – non potranno che evocare sia in termini di tematiche che di metodo l'opera di Picasso.

Sostanzialmente visivo e tematico, il percorso immaginato dalla curatrice tesse rapporti formali e concettuali, invitando il pubblico ad **un cammino di meditazione e contemplazione della natura morta come genere pittorico** e del suo significato, in quanto riflessione sul tempo, sul reale e sull'arte, ma anche sulla produzione di tre tra gli artisti maggiori di ieri e di oggi.

Dopo le esposizioni monografiche dedicate ad Alighiero Boetti, Emilio Isgrò e Alberto Burri organizzate da **Tornabuoni Art** alla Fondazione Giorgio Cini nel 2017 e nel 2019, questa mostra tematica si inserisce nel solco di *On Fire* (2022), che riunì per la prima volta sei maestri moderni e contemporanei attorno al tema del fuoco in quanto strumento di creazione.

La mostra sarà accompagnata da un **catalogo illustrato**, pubblicato da Forma Edizioni, **sotto la direzione di Cécile Debray**, assistita da Elizabeth de Bertier (Tornabuoni Art). Esso riunirà testi di Cécile Debray, di **Lorenzo Balbi**, Direttore del **Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo)**, e di **Bruno Corà**, Presidente della **Fondazione Burri**.

Immagini: Pablo Picasso, *Nature Morte: buste, coupe et palette*, 1932; Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1963 (dettaglio) © Adagg, Paris, 2026; Claudio Parmiggiani, *Senza titolo*, 2019 (dettaglio).

Tornabuoni Art Paris

16 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 53 53 51 51
info@tornabuoniart.fr
www.tornabuoniart.com

Contatti della galleria

Francesca Piccolboni, Direttrice
fpiccolboni@tornabuoniart.fr
+33 (0)7 85 51 36 42
Elizabeth de Bertier
Head of Exhibitions
edebertier@tornabuoniart.fr
+33 (0)7 69 73 57 77

Ufficio Stampa mostra

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Francesca Fungher

francesca@casadorofungher.com
+39 349 341 1211

Francesca De Pra

francescadepra@casadorofungher.com
+39 345 253 5925
www.casadorofungher.com

Ufficio Stampa Istituzione

Fondazione Bevilacqua La Masa

+39 02 36565133 | press@larafacco.com
Lara Facco, +39 349 2529989
larafacco@larafacco.com

Marianita Santarossa

marianitasantarossa@larafacco.com

Giovanna Tissi

giovannatissi@larafacco.com

Andrea Gardenghi

andreagardenghi@larafacco.com
www.larafacco.com

TornabuoniArt



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA



in partnership with

