



COMMUNIQUÉ DE PRESSE, mars 2026

Picasso, Morandi, Parmiggiani

Still Lives

sous le commissariat de Cécile Debray

7 mai - 25 juillet 2026

Preview presse : 5 et 6 mai 2026

Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa
Galleria di Piazza San Marco, 71/C, 30124, Venise

À l'occasion de la LXI Biennale de Venise, l'**Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa** accueille, avec la collaboration et le soutien scientifique de la **Fondazione Musei Civici di Venezia**, l'exposition **Picasso, Morandi, Parmiggiani. Still Lives**, initiée et organisée par **Tornabuoni Art**, avec la participation exceptionnelle du **Musée national Picasso-Paris** et le commissariat de **Cécile Debray**, présidente du musée.

L'exposition se tiendra **du 7 mai au 25 juillet 2026** dans la Galleria di Piazza San Marco, siège principal de l'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa.

Trois maîtres de la peinture moderne, trois approches de l'objet. À partir d'une sélection resserrée et exigeante de natures mortes de **Pablo Picasso** (1881-1973), **Giorgio Morandi** (1890-1964) et **Claudio Parmiggiani** (né en 1943), l'exposition propose un **dialogue autour de la question de la représentation**, entre saisie et recouvrement du réel à partir de la mise en scène de l'objet dans le laboratoire de l'atelier.

Depuis les bricolages, les assemblages et les déconstructions de Picasso qui élaborent un nouveau langage pictural tout en reconduisant la figure du *Memento Mori*, **les étonnantes compositions sérielles de Morandi** à partir de flacons peints en blanc disposés sur les étagères de l'atelier et érigés en motifs atemporels et métaphysiques, **jusqu'aux œuvres de Parmiggiani, ombres de fumée d'objets**, ce sont autant de questionnements sur la disparition et l'absence, qui reformulent des Vanités contemporaines.

TornabuoniArt

PICASSO
Musée Picasso Paris



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA



Quatorze chefs-d'œuvre du Musée national Picasso-Paris sont montrés, retraçant les recherches du maître espagnol autour de l'objet, du cubisme aux années 1950. Ils dialoguent avec **autant de toiles de Morandi** provenant de prestigieuses collections publiques et privées, italiennes et internationales.

Parmi elles, une **nature morte cubiste de 1914**, peinture majeure et singulière, **issue des collections du Centre Pompidou**, marque un premier et frappant rapprochement entre les deux peintres. Aux côtés de ces œuvres de collections publiques, quelques redécouvertes. Comme cette **toile de 1945-46 de Morandi, rarement exposée, qu'il avait montrée à la Biennale de Venise en 1962** et qui fait son retour ici pour la première fois, ou encore, cet **ensemble inédit d'objets de l'atelier de Morandi** – carafes, vases, fleurs séchées... –, aperçu émouvant de l'espace intime de l'atelier qui permet d'évoquer un processus créatif très particulier de construction du motif (objets collectés, repeints, agencés de manière très précise...).

Parmiggiani a fréquenté l'atelier de Morandi durant ses études. Une forme de communauté d'esprit les relie de manière indéniable, notamment à travers les *Delocazioni*. **Parmiggiani a réalisé spécifiquement pour l'exposition une *Delocazione* monumentale.** Plusieurs sculptures provenant du studio de l'artiste permettent de traverser l'ensemble de son travail, depuis les années 1970. Ces œuvres – assemblages, reliefs, sculptures – font écho à la fois aux thématiques et aux procédures de l'art de Picasso.

Foncièrement visuel et thématique, le parcours imaginé par la commissaire de l'exposition ménage des rapprochements poétiques et formels, invitant le public à une **déambulation méditative et contemplative sur le genre pictural de la nature morte et sa signification**, une réflexion sur le temps, le réel et l'art, mais aussi sur l'art de trois artistes majeurs d'hier et d'aujourd'hui.

Après les expositions consacrées à Alighiero Boetti, Emilio Isgrò et Alberto Burri organisées par **Tornabuoni Art** à la Fondazione Giorgio Cini en 2017 et 2019, cette exposition thématique s'inscrit dans la continuité de *On Fire* (2022), qui pour la première fois réunissait six maîtres modernes et contemporains autour du feu comme outil de création.

L'exposition sera accompagnée d'un **catalogue illustré**, publié par Forma Edizioni, **sous la direction de Cécile Debray**, assistée par Elizabeth de Bertier (Tornabuoni Art). Il réunira des textes de Cécile Debray, **Lorenzo Balbi**, Directeur du **Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo)**, et de **Bruno Corà**, Président de la **Fondazione Burri**.

Images: Pablo Picasso, *Nature Morte: buste, coupe et palette*, 1932 © Succession Picasso 2026; Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1963 (détail) © Adagg, Paris, 2026; Claudio Parmiggiani, *Senza titolo*, 2019 (détail).

Tornabuoni Art Paris

16 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 53 53 51 51
info@tornabuoniart.fr
www.tornabuoniart.com

Contacts de la galerie

Francesca Piccolboni, Directrice
fpiccolboni@tornabuoniart.fr
+33 (0)7 85 51 36 42
Elizabeth de Bertier
Head of Exhibitions
edebertier@tornabuoniart.fr
+33 (0)7 69 73 57 77

Agence de presse de l'exposition

CASADOROFUNGHER Comunicazione

Francesca Fungher

francesca@casadorofungher.com
+39 349 341 1211

Francesca De Pra

francescadepra@casadorofungher.com
+39 345 253 5925
www.casadorofungher.com

Agence de presse Istituzione

Fondazione Bevilacqua La Masa

+39 02 36565133 | press@larafacco.com

Lara Facco, +39 349 2529989

larafacco@larafacco.com

Marianita Santarossa, +39 333 4224032

marianitasantarossa@larafacco.com

Giovanna Tissi, +39 347 7971873

giovannatissi@larafacco.com

Andrea Gardenghi, +39 331 1000417

andregardenghi@larafacco.com

www.larafacco.com

TornabuoniArt



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA



in partnership with

