



Fabrizio Plessi, *Acqua che sale #T116, 2021*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, juin 2025

Fabrizio Plessi. Une Histoire d'Eau

sous le commissariat de Ilaria Bignotti

26 juin - 26 septembre 2025

Opening June 26th from 6 to 9pm

16 avenue Matignon
75008 Paris

« Cette eau enveloppe tout de ses reflets, se dilatant sur les dessins, en brouillant les contours, et, avec ses réverbérations, elle modifie les traits de crayon comme un élastique instable et ondulant. Ce scintillement lumineux, pénétrant par les fenêtres, rend le dessin plus fluide, instable, mobile, évanescent, impalpable. Je pourrais dire que le crayon flotte sur la feuille à mon insu. »

Ainsi parle Fabrizio Plessi, rebelle de l'art contemporain. Artiste acclamé et sollicité dans le monde entier, avec derrière lui une carrière étincelante jalonnée de centaines d'expositions personnelles dans les plus grands musées internationaux, encore aujourd'hui, son œuvre déstabilise et frappe, comme une vague déferlante et inattendue.

TornabuoniArt

D'emblée, le grand *Splash*, 2019, composé de quatre éléments vidéo assemblés dans une sculpture monumentale, accueille et attend l'impact de notre regard, tel un caillou lancé dans l'eau rouge d'une mer enflammée. Une œuvre puissante, métaphore du travail tout entier de l'artiste, cohérent et pourtant toujours capable de se renouveler.

Cette exposition révèle la façon dont un grand artiste a su, dès la fin des années soixante, élaborer un langage unique en son genre, fondé sur les principes de l'Arte Povera, pour ensuite les dépasser. Plessi sait que, pour franchir les catégories artistiques – auxquelles il ne s'est jamais intéressé et n'a jamais cherché à appartenir –, il est nécessaire de « se mouvoir sur un terrain semé d'embûches non seulement idéologiques, en évitant les écueils du banal et du quotidien ».

En 1982, son œuvre vidéo complète est présentée au Centre Pompidou : c'est aussi l'année où la recherche de Plessi commence à s'orienter toujours plus vers la dimension installative de la vidéo, en incorporant des structures tridimensionnelles et en expérimentant la réalisation de véritables *environments*, dans lesquels on veut se sentir perdus comme dans une flânerie aquatique et salvatrice.

L'exposition présente une sélection restreinte d'œuvres qui dévorent le champ visuel du spectateur. Il y a l'eau, dans toutes ses manifestations ondoyantes: l'eau qui engloutit et relance, l'eau qui circule et qui reflète, l'eau palingénésique et eau mythologique, tel un Ouroboros azur.

Après tout, a déclaré Plessi, « le travail de l'artiste » doit savoir « faire parvenir à notre rétine et à notre cerveau des flashes au magnésium qui viendront illuminer les zones sombres et grises de notre perception », nous rappelant que « une fois que notre esprit s'est élargi à de plus grandes idées, il ne retrouvera jamais son format original ».

TORNABUONI ART

Tornabuoni Art a été fondée en 1981, via Tornabuoni, à Florence, par Roberto Casamonti, dont la passion pour l'art a été héritée de son père, collectionneur d'art italien du XXe siècle, et transmise ainsi à la troisième génération de la famille. Outre le siège situé Lungarno Cellini à Florence, la galerie a ouvert des espaces à Milan (1995), Forte dei Marmi (2004), Rome (2023), ainsi que des filiales à l'étranger : à Crans-Montana en Suisse (1993), à Paris (2009) et à Londres (2015). La galerie est également présente dans les principales foires d'art contemporain, notamment TEFAF à Maastricht et New York, Art Basel à Bâle, Miami Beach, Hong Kong et Paris, Frieze Masters à Londres, Arte Fiera à Bologne et MiArt à Milan.

La collection de Tornabuoni Art s'articule principalement autour des maîtres des avant-gardes italiennes du XXe siècle, parmi lesquels figurent Carla Accardi, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Claudio Parmiggiani, Arnaldo Pomodoro, ou encore Paolo Scheggi. La galerie présente également des artistes internationaux de la même période, tels que Pablo Picasso, Joan Miró, Jean Dubuffet, Serge Poliakoff, Wifredo Lam, Hans Hartung, Matta, et Andy Warhol et Christo.

Tornabuoni Art collabore avec de nombreux musées et institutions, publiques et privées, en Italie et à l'international, à travers des prêts d'œuvres et l'organisation d'expositions. En ce sens, la galerie a collaboré avec la Fondation Giorgio Cini dans le contexte de la Biennale de Venise, en proposant des expositions aussi marquantes que *Alighiero Boetti. Minimum-Maximum* en 2017, *Burri. Pittura, un'irriducibile presenza* en 2019, et l'exposition collective *On Fire* en 2022. La galerie a également collaboré avec la Estorick Collection, qui a accueilli une exposition dédiée à Paolo Scheggi en 2019 et prépare une importante rétrospective sur Claudio Parmiggiani en 2025.

La galerie accompagne toujours ses expositions d'une importante production éditoriale, en faisant appel à des historiens de l'art reconnus tels que Luca Massimo Barbero, Bernard Blistène, Germano Celant, Bruno Corà, Enrico Crispolti, Philippe Dagen et Margit Rowell parmi d'autres.

Fort de l'expérience acquise au cours de plus de quatre décennies, Tornabuoni Art a également développé une activité de conseil auprès des collections publiques et privées à l'international.

Tornabuoni Art Paris

16 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 53 53 51 51
info@tornabuoniart.fr

Directrice

Francesca Piccolboni
fpiccolboni@tornabuoniart.fr

Contact Presse

Valentina Greenwood
vgreenwood@tornabuoniart.fr
Elizabeth De Bertier
edebertier@tornabuoniart.fr