

## DRAWING ROOM. Rien que du papier 1913-2013

6 mars - 10 mai, 2025

Vernissage: jeudi 6 mars 2025, 17h00 à 20h00

Tornabuoni Arte, Via Bocca di Leone 88

*Avec une feuille de papier, on peut faire beaucoup de choses : on peut écrire, dessiner, plier, déchirer, froisser. Chaque action transforme le papier et sa fonction. (B. Munari)*

*Le papier est, par convention, une étendue illimitée interrompue ici et là par des signes, devenant ainsi, à son tour, un signe porteur de sens. (G. C. Argan)*

Jeudi 6 mars 2025, la galerie Tornabuoni Arte de Rome inaugure l'exposition DRAWING ROOM. Rien que du papier 1913-2013, une sélection d'environ quarante œuvres sur papier.

De Balla à Cattelan, de Moore à Rauschenberg, la galerie propose un parcours retraçant l'évolution de ce support à la fois malléable et intime, capable de capturer plus que tout autre la vitalité du geste, jusqu'à s'imposer comme un moyen d'expression autonome, avec sa propre forme et sa propre poésie.

Le papier accueille sans résistance les traces humaines, qu'il s'agisse d'écriture, de dessin ou de couleur. Support polyvalent, il s'adapte aux besoins pratiques et créatifs de l'homme. Sa valeur réside dans la légèreté avec laquelle il se laisse transformer, dans les possibilités infinies de manipulation et dans sa fragilité, qui devient une métaphore même de la mémoire et du temps. De l'écriture aux esquisses préparatoires, des gravures aux installations contemporaines, il se plie, se déchire, se grave, se superpose. Sa surface absorbe immédiatement et avec sensibilité le geste de l'artiste, offrant ainsi une liberté d'expression unique.

Tracer un signe sur du papier est un acte à la fois primitif et profondément sophistiqué : sur le papier, le geste est rapide, plus immédiat que sur la toile, et c'est précisément cette immédiateté d'exécution qui rend souvent les œuvres sur papier plus proches de l'idée originale de l'artiste, plus fidèles à son intention première.

Les avant-gardes historiques, du Futurisme au Dadaïsme, ont célébré cette immédiateté, tandis qu'après la Seconde Guerre mondiale, des artistes comme Burri et Fontana ont exploré sa tridimensionnalité et sa force matérielle. Au XXe siècle, le papier a dépassé sa simple fonction pour devenir un véritable terrain d'expérimentation.

Merz et Christo l'ont transformé en vecteur de projets et de visions ; Paolini et Isgro en ont exploré le potentiel conceptuel, interrogeant le rapport entre support, temps et mémoire. Encore aujourd'hui, à l'ère du numérique, le papier reste un élément de résistance poétique, continuant d'exercer un charme intemporel.

C'est dans cette tension entre tradition et expérimentation que le XXe siècle a su redécouvrir le papier, non plus seulement comme support fonctionnel, mais comme un véritable protagoniste, capable d'englober une extraordinaire diversité de langages et de visions artistiques.

---

Mardi - Samedi de 10h00 à 13h00 / de 14h00 à 19h00

Contacts presse

Allegra Seganti | allegraseganti@gmail.com | +39 335 5362856

Flaminia Casucci | flaminiacasucci@gmail.com | +39 339 4953676