TornabuoniArt

Affiche, *La nuova concezione artistica*, Padova 1960

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La nuova concezione artistica 1960.

Alberto Biasi, Enrico Castellani, Heinz Mack, Piero Manzoni et Manfredo Massironi.

Vernissage: 12 Janvier 2023 de 18 à 21h

Tornabuoni Art Paris
16, avenue Matignon
75008 Paris

Pour la rentrée de 2023, Tornabuoni Art Paris a le plaisir de présenter, à partir du 12 janvier, ***La nuova concezione artistica 1960.*** Il s'agit d'un hommage à l'exposition historique qu'en 1960 a rassemblé pour la première fois un groupe d'artistes dont la production est particulièrement emblématique des changements qui ont marqué l'art italien après la Seconde Guerre mondiale.

Du 9 au 20 avril 1960 à Padoue, le Circolo "Il Pozzetto" présente l'exposition *La nuova concezione artistica* (La nouvelle conception artistique) qui avait été montrée auparavant à Milan à la Galerie Azimut. Exposant des œuvres d'Alberto **Biasi**, Enrico **Castellani**, Heinz **Mack**, Piero **Manzoni** et Manfredo **Massironi**, cette exposition donnait un aperçu des transformations en cours dans le panorama de l'art italien et européen de l'après-guerre. Bien que brève, l'exposition a été l'occasion d'exposer des théories et des idées qui étaient au cœur des mouvements artistiques de cette période, en dehors des pôles artistiques classiques de Rome, Turin et plus particulièrement Milan.

Artistes au Circolo il Pozzetto pendant l'exposition *La nuova concezione artistica*, 1960.

Observer la scène artistique milanaise des années 1960, c'est assister à un paysage effervescent. L'œuvre pionnière de Lucio Fontana, dont le *Concetto Spaziale. Attese* rompt complètement avec les idées traditionnelles de la peinture et de la sculpture, propulsant un renouvellement de la conception des arts. Des éléments tels que l'absence, le vide et le monochrome habitent la production de Manzoni et Castellani.
Ces idées trouvent un écho dans les travaux et les recherches d'artistes travaillant dans des villes plus petites comme Padoue (Biasi, Massironi) et sont mieux expliquées par le texte écrit à l'occasion de l'ouverture de *La nuova concezione artistica* par Alberto Biasi, Manfredo Massironi et Ettore Lucchini qui était responsable de "Il Pozzetto" :

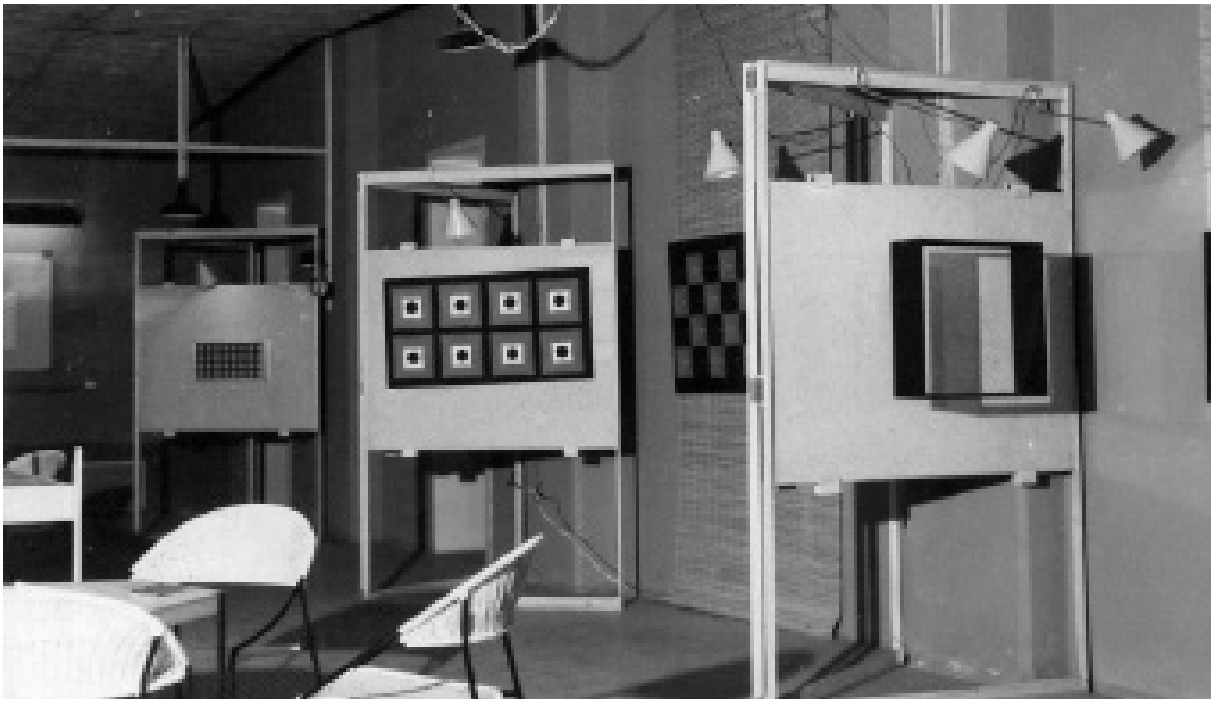
La "Nouvelle conception artistique" est essentiellement une recherche. Elle se situe au-delà de toute tendance préexistante : elle naît de la structure multiforme de la vie.

La "Nouvelle conception artistique" vient du dépassement de l'art pour l'art et de l'art par l'art parce qu'elle dépasse l'individualisme expérimental.

La "Nouvelle conception artistique" rejette le déterminisme et l'indéterminisme causal pour une recherche de la vérité, qui résulte d'une adhésion collective toujours plus grande.

La "Nouvelle conception artistique" abandonne l'espace limité des deux dimensions pour un espace plus vaste dont la lumière est l'élément déterminant.

La "Nouvelle conception artistique" dépasse l'esthétique traditionnelle pour prôner une éthique de la vie collective.



Exhibition view, *La nuova concezione artistica*, Circolo "Il Pozzetto", Padova 1960

L'exposition à Tornabuoni Art Paris est l'occasion d'approfondir ce chapitre de l'art italien d'après-guerre à travers des œuvres majeures des années 1960 ainsi que des pièces plus récentes de ces artistes emblématiques. Les œuvres présentées dans l'exposition constituent des réponses différentes aux mêmes questions qui sous-tendent la production de ces artistes et que Piero Manzoni a ouvertement posées en 1961 :

« *Pourquoi ne pas, au contraire, libérer cette surface ? Pourquoi ne pas essayer de comprendre que l'histoire de l'art n'est pas une histoire de "peintres" mais de découvertes et d'innovateurs ? Faire allusion, exprimer, représenter, abstraire : ces problèmes n'existent plus. La forme, la couleur, les dimensions n'ont plus de sens : le seul problème de l'artiste est celui de la conquête de la liberté la plus totale : les barrières sont un défi, les physiques pour le scientifique comme les mentales pour l'artiste*.»

La libération de la surface ainsi que la relation entre matière et lumière est au premier plan des œuvres exposées. À Milan, les œuvres de Piero Manzoni datant de la fin des années 1950, telles que *Achrome* (1958-59), présentent sur leurs surfaces texturées des matériaux non conventionnels tels que le goudron ou le kaolin, grâce auxquels l'artiste remet en question les techniques essentielles à la peinture. Élève de Lucio Fontana, Enrico Castellani crée des effets de clair-obscur qui soulignent son désir d'aller au-delà de l'essence bidimensionnelle des toiles avec ses *Superfici* tels que *Superficie Blu* (1961) par l'application rythmique de clous sous les toiles monochromes. Les artistes de Padoue ont abordé la surface avec un intérêt pour les effets optiques. Cela est particulièrement visible dans le cas de Alberto Biasi avec son *Oggetto ottico-dinamico* (1961), un exemple remarquable d'oeuvre qui rompt avec l'idée classique de ce que peut être une surface picturale. La structure même de l'oeuvre devient un outil pour rechercher vibrations optiques et dynamisme. Les oeuvres de Manfredo Massironi telles que *Struttura Trasparente* (1961) font écho à ces mêmes thèmes par des gestes similaires. Une surface bidimensionnelle qui n'a pourtant rien d'un tableau traditionnel où la toile même n'existe pas.

La présence de Heinz Mack permet à cette exposition à Padoue d'ouvrir la ville provinciale au panorama artistique européen et notamment aux theories du groupe ZERO dont Mack est le fondateur avec Otto Piene, puis Günther Uecker qui les rejoint en 1962. Mettant en avant la géométrie variable, Mack cherche un renouveau cinétique de l'abstraction à travers la lumière et l'ombre. L'œuvre de l'artiste allemand de cette période nous renvoit à des thèmes et à des questions parallèles à celles de ses interlocuteurs italiens. On retrouve ceci dans des surfaces telles que *Dynamische Form, Shwarz* (1959) ou *Erzengel Michael und Gabriel* (1972).

A PROPOS DE TORNABUONI ART

Fondée à Florence en 1981 par Roberto Casamonti, dans la rue qui a donné son nom à la galerie, Tornabuoni Art a depuis ouvert des espaces d'exposition à Crans-Montana en 1993, Milan en 1995, Forte Dei Marmi en 2004, Paris en 2009, Londres en 2015 et Rome en 2022.

Spécialisée dans l'art italien d'après-guerre, la galerie présente le travail d'artistes tels que Fontana, Burri, Castellani, Bonalumi, Boetti, Scheggi et Manzoni. Tornabuoni Art possède une importante collection d'œuvres d'artistes italiens du début du XXe siècle, tels que de Chirico, Morandi, Balla et Severini ainsi que d'artistes internationaux tels que Picasso, Mirò, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol et Basquiat. En parallèle de son activité de promotion de l'art italien, la collection Tornabuoni Art présente également les œuvres de jeunes artistes contemporains, comme l'artiste italienne Francesca Pasquali.

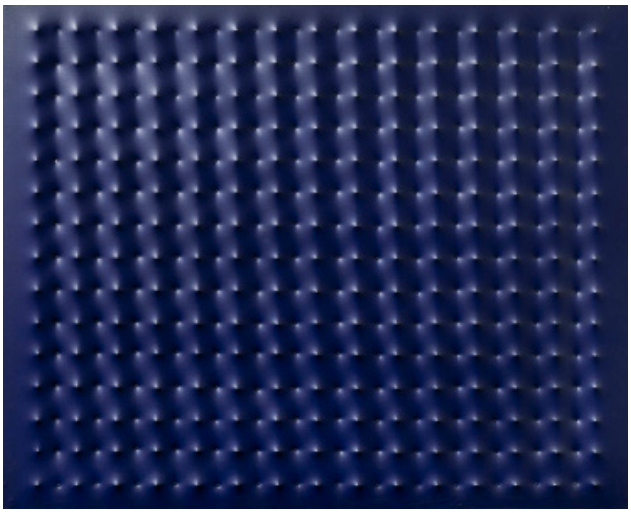
Tornabuoni Art participe aux principales foires d'art internationales parmi lesquelles Paris+ , TEFAF à Maastricht et à New York, Art Basel, Art Basel Miami, Art Basel Hong Kong, Miart à Milan, Frieze Masters à Londres, Frieze Masters Séoul, Artgeneve à Genève et Artmonte-carlo

La galerie travaille également en étroite collaboration avec des musées, des successions d'artistes et des institutions, par exemple avec la Fondazione Burri et la Fondation Giorgio Cini à Venise sur une rétrospective de l'œuvre d'Alberto Burri, programmée pour coïncider avec l'ouverture de la Biennale de Venise 2019 ou récemment sur une exposition collective, On Fire, consacrée à l'utilisation du feu et réunissant les œuvres d'Arman, Alberto Burri, Pier Paolo Calzolari, Yves Klein, Jannis Kounellis et Claudio Parmiggiani, qui a coïncidée avec l'ouverture de la Biennale de Venise 2022.

Contact galerie
Francesca Piccolboni
Directrice
+33 7 85 51 36 42
fpiccolboni@tornabuoniart.fr

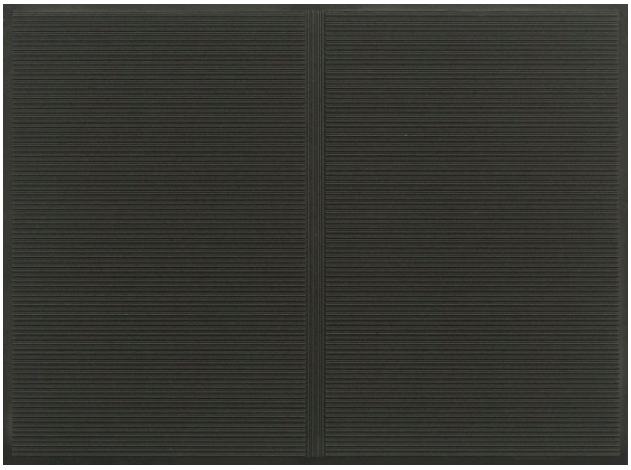
Contact presse
Valentina Greenwood
Communications manager
+33 6 15 06 63 11
vgreenwood@tornabuoniart.fr

IMAGES POUR LA PRESSE © Tornabuoni Art

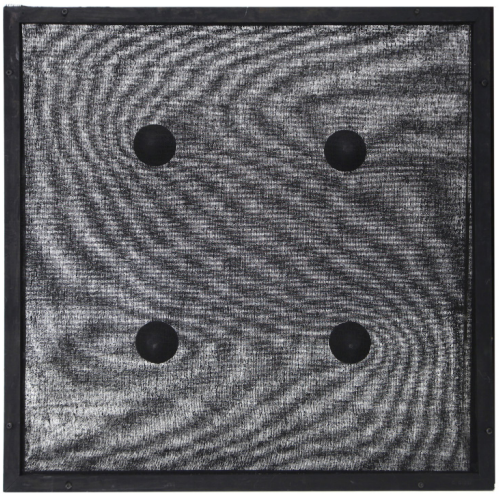


Enrico Castellani, *Superficie Blu*, 1961
acrylique sur toile
80 x 100 cm

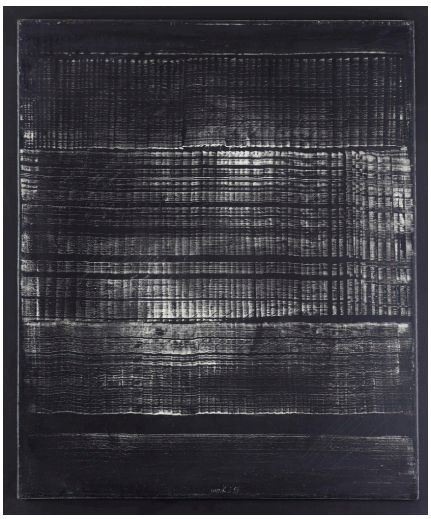
Piero Manzoni, *Archome,* 1958-59
toile et kaolin
70 x 91 cm



Manfredo Massironi, *Momento 3*, 1961
carton ondulé
42 x 65 cm



Alberto Biasi*, Trama*, 1960
gauze peinte
46 x 46 x 3,5 cm



Heinz Mack, *Dynamische Form, Schwarz*, 1959
huile et résine sur toile
90 x 75 cm

Heinz Mack, *Erzengel Michael und Gabriel,* 1972
aluminium, verre acrylique et acier inoxydable
181.4 x 141.6 x 20.8 cm