



Alighiero Boetti, *Catasta*, 1967-92, 12 éléments en Eternit, 187 x 150 x 150 cm

---

**DOSSIER DE PRESSE**

**1er septembre 2020**

*ITALIA Minimal*

22 octobre - 22 décembre 2020

**Vernissage : 21 octobre de 17h à 21h**

TORNABUONI ART PARIS

16 avenue Matignon 75008 Paris

---

**Artistes exposés : Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Alberto Burri, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Gianni Colombo, Dadamaino, Lucio Fontana, Emilio Isgrò, Jannis Kounellis, Sergio Lombardo, Piero Manzoni, Paolo Scheggi, Giuseppe Uncini**

Tornabuoni Art a le plaisir d'annoncer la réouverture de son espace historique du 16 avenue Matignon avec l'exposition *ITALIA Minimal* : une sélection d'œuvres pointue, réalisées par les représentants majeurs de l'expérimentation visuelle de la fin des années 1950 et des années 1970 : Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Alberto Burri, Enrico Castellani, Mario Ceroli, Gianni Colombo, Dadamaino, Lucio Fontana, Emilio Isgrò, Jannis Kounellis, Sergio Lombardo, Piero Manzoni, Paolo Scheggi et Giuseppe Uncini.

Comme le titre de l'exposition le suggère, les recherches de ces grands maîtres italiens de la deuxième moitié du 20ème siècle – Lucio Fontana et Jannis Kounellis sont considérés en faire partie en raison de leur histoire et du dialogue profond qu'ils ont développé avec leurs confrères italiens – sont lues à travers le prisme du *minimalisme*. Un terme qui, bien que traditionnellement relié au

mouvement nord-américain, offre une intéressante opportunité de lire les expériences italiennes des années 1960 et 1970 à travers le prisme de leurs points de contact ou de divergence avec les américaines.

Le projet de cette exposition a lieu 20 ans après "Minimalia. An Italian 20th Century Vision" organisée par Bonito Oliva au Museum of Modern Art PS1 de New York entre octobre 1999 et janvier 2000, dont nombreux des artistes exposés sont aujourd'hui présentés par Tornabuoni Art : Agnetti, Burri, Castellani, Ceroli, Colombo, Dadamaino, Fontana, Kounellis, Lombardo, Manzoni et Uncini.

Pour ces derniers, le choix de la réduction, le refus de toute contamination décorative et narrative, la recherche de nouveaux matériaux et la réflexion sur les éléments fondamentaux de l'art – couleur, superficie, matière, espace et temps – au nom d'un rejet radical du superflu, s'unissent à la rationalité, aux sens de la géométrie et de l'organisation spatiale qui sont enracinés dans la grande Histoire de l'art italien en une tension toute méditerranéenne.

*ITALIA Minimal* met en scène ces aspects fondamentaux du minimalisme italien, par rapport au Minimalisme nord-américain, dans un parcours inédit accompagné d'un texte critique d'Ilaria Bignotti :

« Le sens d'une recherche toute italienne s'offre à la fois dans les *Achrome instables et vivants* de Piero Manzoni et les *fentes ouvertes sur la nouveauté* de Lucio Fontana ; dans les *trames agitées* d'Enrico Castellani comme le *long des tensions convexes* de Bonalumi ; la recherche se poursuit aux bords des ouvertures qui s'enfoncent et s'ouvrent dans les *Intersuperfici* de Paolo Scheggi, ainsi que dans les *fractures de la matière recomposée* par Alberto Burri ; elle se déclare et se promet dans les *insaisissables phrases* d'Agnetti et dans les *broideries* d'Alighiero Boetti. C'est une enquête qui se renouvelle en Boetti, qui se déploie en Colombo, qui s'articule en Dadamaino ; elle nous cloue en Kounellis, elle nous cloisonne dans Uncini et nous réchauffe en Ceroli. »

La recherche d'absolu de ces artistes se lit dans leurs tentatives de condenser dans leurs œuvres la quintessence des choses du monde, c'est-à-dire de trouver la forme pure, au-delà de toute condition et contamination possible.

---

## Contact presse

Sarah Greenberg  
Evergreen Arts

+44 (0) 786 654 32 42  
sgreenberg@evergreen-arts.com  
www.evergreen-arts.com

## Contact galerie

Francesca Piccolboni  
Directrice de la galerie

+33 (0)7 85 51 36 42

Quentin Laurent  
Communication

+33 (0)6 73 44 90 01

**IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE**

© Tornabuoni Art



Alighiero Boetti,  
Catasta, 1967-92  
12 éléments en Eternit,  
187 x 150 x 150 cm



Enrico Castellani,  
Superficie bianca n°5, 1964  
tempera sur toile exoflexe  
146 x 114 x 30 cm



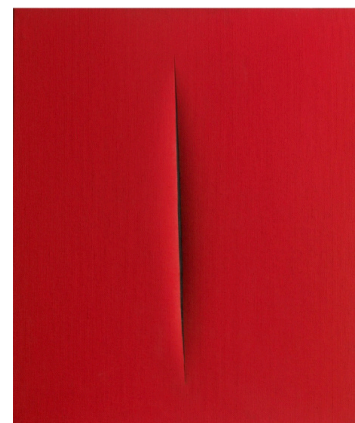
Agostino Bonalumi,  
Blu, 1972  
tempera sur toile exoflexe  
180 x 160 cm



Paolo Scheggi,  
Intersuperficie curva bianca, 1967  
acrylique sur trois toiles superposées  
140 x 140 x 7 cm



Jannis Kounellis,  
Senza titolo, 1989  
fer et plomb  
183 x 206 x 12 cm



Lucio Fontana,  
Concetto spaziale, Attesa, 1965  
hydro-peinture sur toile,  
66 x 53 cm