tornabuoniArt
LONDON

Gino De Dominicis, *Nuvole*, 1985 ca., paiting on gold leaf on panel, 23,5 x 37,5 cm

COMMUNIQUE DE PRESSE
24 Avril 2019

The Unbearable Lightness of Being

The Unbearable Lightness of Being :
Une nouvelle vision artistique du 20eme siècle

25 Avril – 13 Juillet 2019
Commissionné par Fatoş Üstek

Exposition Presse : 24 Avril, 15h30-17h
Vernissage : 24 Avril, 18h-20h
Conférence : 27 Juin, 18h-20h
Artistes : Alighiero **Boetti**, Antonio **Bueno**, Alberto **Burri**, Pier Paolo **Calzolari**, Mario **Ceroli**, **Christo**, Gianni **Colombo**, Enzo **Cucchi**, **Dadamaino**, Gino **De Dominicis**, Willem **De Kooning**, Nicola **De Maria**, Piero **Dorazio**, Lucio **Fontana** ; David **Hockney**, Jiri **Kolar**, Osvaldo **Licini**, Louise **Nevelson**, Luciano **Ori**, Fabrizio **Plessi**, Mimmo **Rotella**, **Lee** Sung-Kuen, Cy **Twombly**.

« Toute personne dont l'objectif est "quelque chose de plus élevé" doit s'attendre à souffrir un jour du vertige. Qu'est-ce que le vertige ? La peur de tomber ? Non, le vertige est autre chose que la peur de tomber. C'est la voix du vide en dessous de nous qui nous tente et nous attire, c'est le désir de tomber, contre lequel, terrifiés, nous nous défendons. »
Milan Kundera, The Unbearable Lightness of Being

Fatoş Üstek (1980, Ankara, Turquie), actuellement directrice et conservatrice en chef à la DRAF (David Roberts Art Foundation) et futur directrice de la Biennale de Liverpool, a été invitée à organiser une exposition à partir des œuvres de la Tornabuoni Art Collection.

Alors que Tornabuoni Art est connu pour concentrer sa recherche autour de l'art Italien d'Après-guerre de qualité muséale, Üstek, a quant à elle concentré ses recherches autour d'artistes internationaux ayant portés leur intérêt vers des médias non traditionnels et véhiculant des positions artistiques nouvelles et influentes. La conservatrice a cherché à relier les œuvres entre elles au travers d'un fil conducteur conceptuel plutôt que chronologique, en juxtaposant des œuvres d'artistes de différentes générations et nationalités. Bien qu'Üstek soit spécialisée en art contemporain, elle est tant autant attirée par l'art de l'Après-guerre qui, selon elle, est un terrain fertile permettant d'examiner un monde de troubles sociaux et politiques au travers du spectre artistique.

Fatoş Üstek commente :
« J'ai été ravie de me voir attribuer la Bourse de Conservation de Tornabuoni Art. Au cours de l'année écoulée, j'ai été fascinée de découvrir la vaste collection de plus de 6000 œuvres d'art acquises au cours des dernières décennies. Avec l'exposition « ***L'insupportable légèreté de l'être*** », qui emprunte son titre au célèbre roman de l'écrivain français d'origine tchèque Milan Kundera, j'ai voulu mettre en lumière la grande diversité des artistes de la collection, non seulement Italiens de l'Après-guerre mais aussi du monde entier, hommes comme femmes.

Willem De Kooning, *Souvenir of Rome*,
1960, ink on paper, 60 x 48 cm

Les œuvres d'Alighiero Boetti, Alberto Burri, Nicola de Maria, Jiri Kolar, Willem de Kooning, Louise Nevelson et Cy Twombly me tiennent particulièrement à cœur dans cette exposition. J'ai sélectionné des œuvres moins connues de ces artistes, et j'ai également essayé d'introduire de nouvelles relations entre les générations. J'ai

également voulu inclure des artistes femmes, comme Louise Nevelson, dans l'exposition. Je suis particulièrement attirée par la peinture de Gino de Dominicis - c'est une œuvre incroyable et une belle manière de débuter cette exposition. »

Ursula Casamonti, Directrice de Tornabuoni Art London, commente : « Fatos Üstek a regardé la collection de notre famille avec un regard neuf, en dégageant de nouvelles relations et idées, en étudiant ces œuvres sous un nouvel angle et en nous invitant à reconsidérer leur importance. Il nous fut particulièrement instructif de travailler à ses côtés et d'apprendre au travers de nos échanges. »

Déclaration de la Conservatrice par Fatoş Üstek :
Milan Kundera aborde la nature de l'amour et des relations monogames, à travers laquelle il explore la nature humaine, les pulsions inhérentes au pouvoir et à la domination, plaçant son roman dans une période de bouleversements politiques. Nous pouvons nous demander si nous sommes jamais complètement sortis d'un état de troubles socio-politiques tremblants, si les affaires internationales ont évolué pour le meilleur ou pour le pire. J'ai été particulièrement inspirée par l'écriture et la narration de Kundera mais aussi par ses questions philosophiques. »

Cette recherche dans la Collection Tornabuoni m'a permis d'établir un lien fort avec les personnages du roman. Dans cette exposition, j'ai voulu réunir diverses pratiques artistiques « troubles ». La recherche de la matérialité de la production artistique, la remise en question artistique sur le monde des choses et surtout les vérités que l'art apporte furent des piliers cruciaux dans le processus de sélection.

« *L'insupportable légèreté de l'être* » est double : elle explore l'idée de "quelque chose de plus élevé", selon les mots de Kundera, dans la vie et exprime les luttes et les tensions qui l'accompagnent - comme les processus de production artistique. J'ai été impressionnée de découvrir la collection Tornabuoni, créée à Florence par le fondateur de la galerie Roberto Casamonti, et son large éventail d'intérêts. Je suis attirée par l'art du XXème siècle et surtout par l'Après-guerre, qui est important pour comprendre l'art d'aujourd'hui. Dans ma carrière, je travaille principalement avec des artistes vivants. Avec cette exposition, j'ai eu la chance d'explorer un nouveau terrain, et de travailler avec des documents et des textes historiques.

J'ai souhaité m'engager vers une approche beaucoup plus conceptuelle de présentation de la collection. En outre, je voulais rassembler dans l'exposition de nombreux artistes et perspectives artistiques différentes, dépasser les frontières de l'Europe et inclure des œuvres au travers des décennies. Cette exposition juxtapose diverses positions et impulsions artistiques pour examiner les relations qui nous entourent et la nature de l'être.

FATOS USTEK

Fatos Üstek (1980, Ankara, Turquie), curatrice et rédactrice culturelle, est perçue comme l'une des étoiles montantes de la scène artistique internationale. Üstek est en passe de devenir Directrice de la Biennale de Liverpool. Elle fut conservatrice du Art Fund à fig-2, et commissionna récemment 50 projets en 50 semaines au ICA Studio, à Londres. Üstek a été co-commissaire de la 10ème Biennale de Gwangju en Corée du Sud. Elle est membre de l'AICA Tr et contribue par ailleurs régulièrement dans des magazines d'art internationaux et à des catalogues d'exposition. Fatos est également un membre externe du Comité d'Acquisition de l'Arts Council Collection (2018-2020). Plus récemment, elle a été impliquée dans la plus importante commission de Do Ho Suh au Royaume-Uni pour l'occasion de Art Night & Sculpture à Londres.
Elle est diplomé d'un MA en Art Contemporain de Goldsmiths College à Londres après avoir obtenu un bachelor en Mathématiques de l'Université de Bogazici à Istanbul.

À PROPOS DE TORNABUONI ART

Fondée à Florence en 1981 par Roberto Casamonti, dans la rue qui a donné son nom à la galerie, Tornabuoni a ouvert d'autres espaces d'exposition à Crans-Montana en 1993, Milan en 1995, Forte Dei Marmi en 2004, Paris en 2009 et Londres en 2015. Spécialisée dans l'art Italien de l'Après-Guerre, la galerie présente le travail d'artistes tels que Fontana, Burri, Castellani, Bonalumi, Boetti, Scheggi et Manzoni.

Tornabuoni possède également une collection permanente d'œuvres importantes des principaux artistes italiens du Novecento, tels que de Chirico, Morandi, Balla et Severini, ainsi que des maîtres d'Avant-Garde internationaux du XXe siècle, tels que Picasso, Mirò, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol et Basquiat. Complétant son accent sur l'art Italien, la collection Tornabuoni présente également le travail de jeunes artistes contemporains tels que l'artiste Italienne Francesca Pasquali et l'artiste arménien basé en Italie Mikayel Ohanjanyan, qui remporta le Lion d'or à la Biennale de Venise 2015 et dont le travail est exposé au Parc des Sculptures de Yorkshire depuis 2017. Tornabuoni participe à de grandes foires d'art internationales telles que la FIAC à Paris, TEFAF à Maastricht, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Artefiera à Bologne, Miart à Milan, Frieze Masters à Londres, Artgenève à Genève et Artmonte- carlo à Monaco.

La galerie travaille également en étroite collaboration avec les musées et les institutions, offrant expertise et conseils. Son expérience et sa connaissance approfondie du travail des artistes qu'elle représente ont fait de galerie un précieux conseiller pour les collections privées et publiques.

Contact Presse
Sarah Greenberg
Directrice, Evergreen Arts
+44 (0) 7866543242
sgreenberg@evergreen-arts.com
www.evergreen-arts.com