

tornabuoniArt

LONDON



Afro, *Teatro spagnolo*, 1966 Autorisation Tornabuoni Art

COMMUNIQUE DE PRESSE

26 Novembre 2015

THE DIE IS CAST

Contemporary Italian Art beyond tradition

10 DÉCEMBRE 2015 - 30 JANVIER 2016

9 DÉCEMBRE (18h00 - 20h00) Vernissage

Tornabuoni Art est ravi d'annoncer sa première exposition de groupe dans sa galerie londonienne et d'y présenter plus de quarante œuvres d'artistes italiens tels que Afro, Boetti, Burri, Castellani, Fontana, Kounellis, Pistoletto, Scheggi et Zorio, pour n'en nommer que quelques-uns ; artistes qui documentèrent, au travers de leur travail, une prise de distance vis à vis du mouvement artistique italien figuratif après les années 1930. Organisée par Sergio Risaliti, « *The Die is Cast* » explore, au travers de tableaux et sculptures abstraites, la manière dont ces artistes réussirent à créer une rupture dans la relation conflictuelle entre tradition et avant-garde.

Ce détachement de la représentation figurative et anthropomorphique était déjà présent en Italie à la fin des années 1920. Renoncer à la reproduction figurative de la nature et de la réalité semblait être une étape décisive et nécessaire dans la découverte d'un monde de nouvelles inventions dans lequel nous pouvions entrevoir au-delà de la tradition et vers la possibilité de créer un langage artistique plus autonome et absolu. Lucio Fontana, Fausto Melotti, puis Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi et Afro, ont tous contribué à la fin du langage figuratif au profit des signes, formes, structures et gestes abstraits.

Ce mouvement avant-gardiste, si clairement décrit dans les Manifestes de ces années (par exemple *Kn* par Carlo Belli - considéré comme l'Évangile de l'art abstrait - et *Manifesto Blanco* de Fontana) permit l'émergence de diverses expérimentations artistiques à partir des années 1950. Ce fut notamment le cas de Piero Manzoni et Enrico Castellani qui soumièrent leur vision d'un art abstrait différent de celui des premiers mouvements avant-gardes. Le travail réalisé par la précédente génération d'artistes fut également utilisé comme point de référence par des artistes néo-avant-gardistes des années 1960, tels que Kounellis, Paolini, Pistoletto, Boetti et Zorio; artistes qui furent regroupés par Germano Celant dans le mouvement *Arte Povera*.

Une des œuvres majeures de cette exposition se nomme *Teatro Spagnolo, 1966*, d'Afro, une œuvre majestueuse réalisée par l'un des pionniers de l'abstraction italienne. La seconde est une œuvre sur toile de deux mètres et demi de hauteur réalisée Giuseppe Capogrossi en 1951 qui est une représentation majeure du travail de recherche de l'artiste sur le langage pictural. Les spectateurs auront par ailleurs le plaisir d'apprécier une grande installation murale de Jannis Kounellis, l'un des principaux représentants du mouvement *Arte Povera* depuis les années 1960, qui continua de repousser les limites de l'intermédialité et de la monumentalité. «Parler de« l'art italien au-delà de la tradition »», commente Sergio Rinalti, commissaire de l'exposition, «signifie identifier au siècle des avant-gardes et des nouveaux mouvements d'avant-garde, les étapes les plus significatives d'un saut évolutif qui a commencé à surmonter le naturalisme et le néo-classicisme. C'est le but même de cette exposition, un aperçu de ce qui s'est passé après les années 1930 en Italie. »

«Après notre exposition inaugurale sur Lucio Fontana, nous avons voulu présenter une exposition de groupe qui a pour objectif d'approfondir l'exploration de l'abstraction italienne du XXème siècle», explique la directrice de la galerie Ursula Casamonti. «Ces artistes étaient guidés par un défi commun à l'encontre des canons établis du début de Novecento qui se sont traduits par une recherche d'un nouvel espace et d'une nouvelle forme d'expression artistique libérée des contraintes de la figuration. Cette innovation vient faire partie de notre programme d'expositions, à travers lequel nous avons pour objectif de présenter au public londonien les principales figures des mouvements avant-gardistes italien et la manière dont ils ont enrichi la recherche artistique du XXème siècle. »

La galerie a publié une monographie bilingue publiée par la maison éditrice Forma, Florence. Le catalogue comprend une introduction de Sergio Rinalti et est accompagné d'essais retraçant le profil des artistes de l'exposition.

À PROPOS DE TORNABUONI ART

Fondée à Florence en 1981 par Roberto Casamonti, dans la rue qui a donné son nom à la galerie, Tornabuoni Art a ouvert par la suite plusieurs espaces à Crans-Montana en 1993, Milan en 1995, Portofino en 2001, Forte dei Marmi en 2004 et Paris en 2009. En 2015, Tornabuoni Art a inauguré sa nouvelle galerie dans le quartier de Mayfair à Londres.

Spécialisée dans l'art italien d'après-guerre, exposant des artistes tels que Fontana, Burri, Castellani, Bonalumi, Boetti et Dadamaino, la galerie possède également une collection permanente d'œuvres importantes des principaux artistes italiens du Novecento, tels que de

Chirico, Morandi, Balla ou Severini. Cette collection est complétée d'œuvres des maîtres internationaux du mouvement avant-gardiste du XXème siècle, tels que Picasso, Mirò, Kandinsky, Hartung, Poliakoff, Dubuffet, Lam, Matta, Christo, Wesselmann, Warhol et Basquiat.

La galerie travaille également en étroite collaboration avec les musées et les institutions, offrant expertise et conseils. Son expérience et sa connaissance approfondie du travail des artistes qu'elle représente ont fait de galerie un précieux conseiller pour les collections privées et publiques.

À PROPOS DE SERGIO RISALITI

Le conservateur et critique Sergio Risaliti est né à Prato en 1962. Après avoir mené des études d'histoire de l'art et de conservation à Florence et à Grenoble, il est devenu écrivain à Flash Art à Milan, et organisa indépendamment des expositions dans plusieurs villes d'Italie, de France et du Luxembourg.

En 1997, il s'engagea dans la création du centre d'art contemporain Palazzo delle Papesse à Sienne, qu'il dirigea jusqu'en 2001, organisant plusieurs expositions individuelles et collectives telles que *Teatro metropolitano italiano*, une exposition dédiée à l'identité de l'espace urbain italien, de De Chirico et Sironi à nos jours.

Risaliti a depuis dirigé les fondations de Quarter et Quarter de Florence et Turin ainsi que le musée MARCA à Cantazaro. Il a par ailleurs publié plusieurs tomes, dont *La Verità*, 1998 - une monographie sur Giulio Paolini - *Toscana Contemporanea 1980-2000*, et une monographie sur Michel-Ange. Bacchus aux côtés de Francesco Vossilla.

Co-fondateur du magazine *Impresa* et de la maison d'édition UO.MO, il a édité plusieurs livres et collaboré avec nombre de magazines internationaux, publiant des écrits sur de nombreux artistes contemporains internationaux dont Jannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto, Vanessa Beecroft, David Hockney et Rachel Whiteread.

Pour plus d'informations sur l'histoire de la galerie et ses autres activités, veuillez visiter www.tornabuoniart.com

Tornabuoni Art
46 Albemarle Street W1S 4JN, Londres
Téléphone: +44 (0) 207 62 92 172. info@tornabuoniart.com

Pour toute demande de presse, nous vous prions de bien vouloir contacter:

Jenny McVean, Sutton PR
+44 (0) 20 7183 3577, jenny@suttonpr.com

Sarah Norton, Sutton PR
+44 (0) 20 7183 3577, sarah@suttonpr.com