



Giulio Paolini, *L'arte e lo spazio. Quattro illustrazioni per uno scritto di Martin Heidegger (4)*, 1983

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE, février 2025**

# Le Livre

## Objet entre mémoire et symbole

**Vernissage le 10 avril 2025 de 18 à 21 heures**

16 avenue Matignon  
75008 Paris

**Artistes: Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Jean Boghossian, Pascal Convert, Chiara Dynys, Emilio Isgrò, Anselm Kiefer, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto, Yinka Shonibare et Chen Zhen**

Depuis la Renaissance, le livre dans l'art symbolise la connaissance, le *codex* – à la fois en tant qu'objet et en tant que concept – devenant une métonymie de l'érudition et de l'apprentissage. À l'ère de la digitalisation, où le texte est de plus en plus dissocié de son support imprimé, Tornabuoni Art Paris présentera à partir du 10 avril *Le Livre. Objet entre mémoire et symbole*, un projet réunissant une sélection d'artistes italiens et internationaux ayant travaillé sur le livre, non seulement pour son contenu littéraire, mais aussi pour sa valeur symbolique. Ayant pour ambition d'offrir un vaste panorama international sur l'usage du livre dans l'art contemporain, l'exposition rassemblera des œuvres de Vincenzo Agnetti, Alighiero Boetti, Jean Boghossian, Pascal Convert, Chiara Dynys, Emilio Isgrò, Anselm Kiefer, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto, Yinka Shonibare et Chen Zhen.

La sélection d'œuvres, couvrant la période des années 1960 à nos jours, témoigne de la diversité et de l'innovation avec lesquelles ces artistes ont intégré le livre dans leur pratique artistique. Qu'il soit physiquement présent ou suggéré, transformé dans sa forme et sa matérialité ou repensé comme un réceptacle d'un savoir réinventé, chaque œuvre aborde le livre à travers des techniques et sensibilités différentes.

Classifying the *Thousand Longest Rivers in the World* (1977) d'**Alighiero Boetti** reflète l'intérêt de l'artiste pour les systèmes de classification du savoir, tandis que les *cancellature* d'**Emilio Isgrò** explorent comment l'acte d'effacement peut transformer le sens, comme en témoigne *Sopra un fiore* (1971) ou encore son intervention récente sur *Roméo et Juliette*. Avec *Libro dimenticato a memoria* (1969), **Vincenzo Agnetti** va plus loin en supprimant totalement le texte, explorant la question de la préservation du savoir ou de son oubli. À travers ses *British Library Collections*, **Yinka Shonibare** conçoit des bibliothèques dont chaque livre est revêtu de tissu Batik, offrant ainsi une réflexion sur la diversité de la population britannique. La bibliothèque présentée se concentre sur le domaine cinématographique, mettant en lumière l'impact de la migration sur cette industrie.

# TornabuoniArt

**Anselm Kiefer**, avec *Für Paul Celan* (2004), rend hommage au poète et traducteur, en inscrivant dans la matière même du livre le poids de la mémoire historique de l'Holocauste. **Claudio Parmiggiani** évoque le souvenir à travers ses empreintes spectrales de bibliothèques dans *Sans titre (Dittico con libri)* (2004), une de ses iconiques *Delocazioni* incarnant sa poétique autour du passage du temps.

Dans *Le Chemin / Le Radeau de l'écriture* (1991), **Chen Zhen** présente des livres coincés entre des traverses de chemin de fer et des pierres, les rendant illisibles et silencieux. **Chiara Dynys**, quant à elle, transforme les livres en structures de verre et de plastique, y inscrivant des dualités comme *whole/hole* ou *memory/oblivion*, invitant ainsi à une réflexion sur la perception et le sens.

Sans prétendre offrir une analyse exhaustive de la présence du livre dans l'art – un thème toujours actuel – l'exposition propose au public parisien un aperçu de la richesse et de la diversité des façons dont le livre est intégré à la pratique artistique contemporaine. En instaurant un dialogue entre des œuvres historiques de grands artistes italiens et des figures internationales, *Le Livre. Objet entre mémoire et symbole* renouvelle l'engagement de Tornabuoni Art à promouvoir les artistes traditionnellement associés à sa programmation, tout en élargissant son horizon vers une perspective plus internationale.

L'exposition viendra également enrichir la programmation 2025 d'[Italissimo](#) (1- 6 avril 2025), le Festival de Littérature Italienne à Paris, offrant un approfondissement supplémentaire sur le livre en tant qu'objet culturel et artistique. Des prêts et documents essentiels ont été généreusement fournis par l'Archivio Vincenzo Agnetti, par l'Archivio Alighiero Boetti et par des prestigieuses collections privées.

## TORNABUONI ART

Tornabuoni Art a été fondée en 1981, via Tornabuoni, à Florence, par Roberto Casamonti, dont la passion pour l'art a été héritée de son père, collectionneur d'art italien du XXe siècle, et transmise ainsi à la troisième génération de la famille. Outre le siège situé Lungarno Cellini à Florence, la galerie a ouvert des espaces à Milan (1995), Forte dei Marmi (2004), Rome (2023), ainsi que des filiales à l'étranger : à Crans-Montana en Suisse (1993), à Paris (2009) et à Londres (2015). La galerie est également présente dans les principales foires d'art contemporain, notamment TEFAF à Maastricht et New York, Art Basel à Bâle, Miami Beach, Hong Kong et Paris, Frieze Masters à Londres, Arte Fiera à Bologne et MiArt à Milan.

La collection de Tornabuoni Art s'articule principalement autour des maîtres des avant-gardes italiennes du XXe siècle, parmi lesquels figurent Carla Accardi, Alighiero Boetti, Alberto Burri, Giorgio de Chirico, Lucio Fontana, Claudio Parmiggiani, Arnaldo Pomodoro, ou encore Paolo Scheggi. La galerie présente également des artistes internationaux de la même période, tels que Pablo Picasso, Joan Miró, Jean Dubuffet, Serge Poliakoff, Wifredo Lam, Hans Hartung, Matta, et Andy Warhol et Christo.

Tornabuoni Art collabore avec de nombreux musées et institutions, publiques et privées, en Italie et à l'international, à travers des prêts d'œuvres et l'organisation d'expositions. En ce sens, la galerie a collaboré avec la Fondation Giorgio Cini dans le contexte de la Biennale de Venise, en proposant des expositions aussi marquantes que *Alighiero Boetti. Minimum-Maximum* en 2017, *Burri. Pittura, un'irriducibile presenza* en 2019, et l'exposition collective *On Fire* en 2022. La galerie a également collaboré avec la Estorick Collection, qui a accueilli une exposition dédiée à Paolo Scheggi en 2019 et prépare une importante rétrospective sur Claudio Parmiggiani en 2025.

La galerie accompagne toujours ses expositions d'une importante production éditoriale, en faisant appel à des historiens de l'art reconnus tels que Luca Massimo Barbero, Bernard Blistène, Germano Celant, Bruno Corà, Enrico Crispolti, Philippe Dagen et Margit Rowell parmi d'autres.

Fort de l'expérience acquise au cours de plus de quatre décennies, Tornabuoni Art a également développé une activité de conseil auprès des collections publiques et privées à l'international.

### Tornabuoni Art Paris

16 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 (0)1 53 53 51 51  
info@tornabuoniart.fr

### Directrice

Francesca Piccolboni  
fpiccolboni@tornabuoniart.fr

### Contact presse

Valentina Greenwood  
vgreenwood@tornabuoniart.fr